



Ouvrons une fenêtre sur :

Com^muniquatier sarthois

Paint Shop Pro XI



Paint Shop Pro XI est un programme de **dessin** et de **retouche photo**, gestionnaire de fichiers et utilitaire d'appoint pour la création de sites internet.

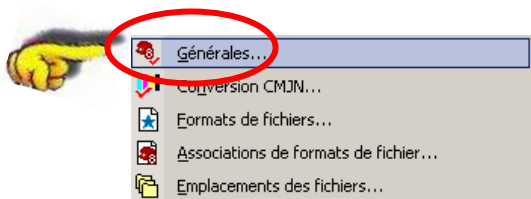
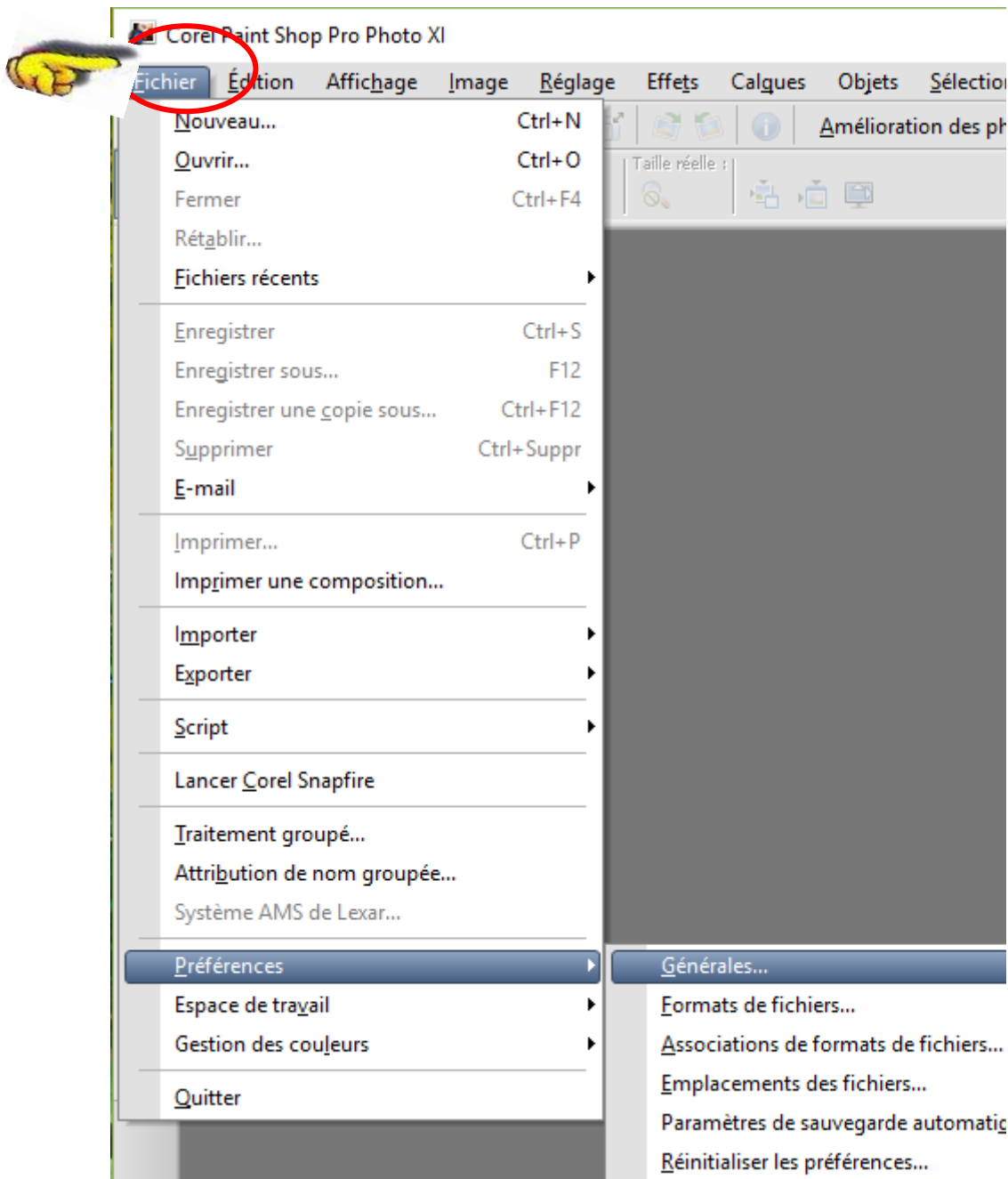
Paint Shop Pro XI sera apprécié aussi des possesseurs d'appareils **photos numériques** : visionneuse, optimisation de la compression JPEG, correction des déformations optiques (barillets, coussinet) et des défauts de perspective, amélioration de la netteté, impression de photos sur plusieurs pages, envoi par mail... ;



www.shutterstock.com 12220197

Ouvrons une fenêtre sur :

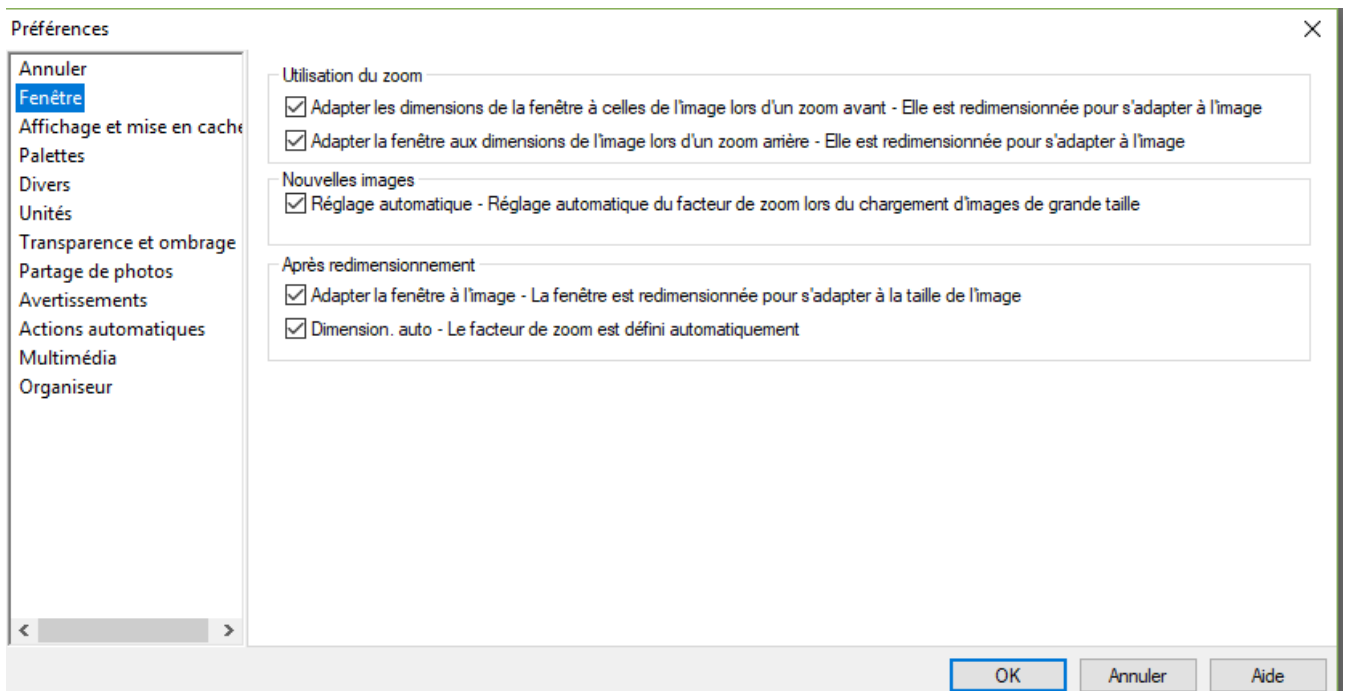
Clic dans le menu, Fichier, Préférences, Générales



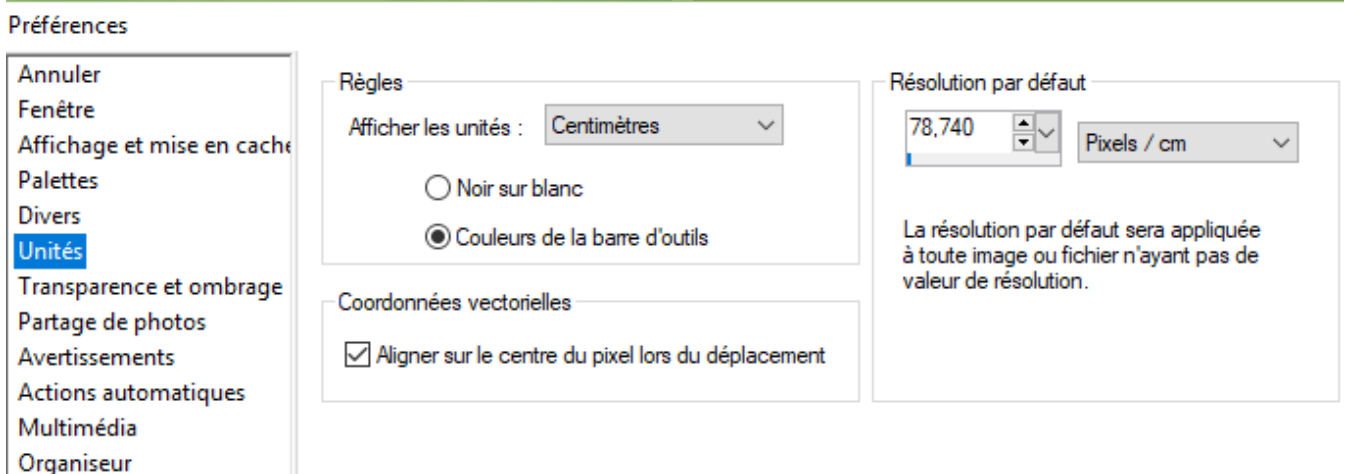
Dans Fichier, Préférences, sur l'onglet Affichage et mise en cache, réglez les options ci-contre :
 Profitez-en aussi pour cocher l'option Réutiliser le dernier type de la boîte de dialogue.

Ouvrons une fenêtre sur :

Enregistrer sous. Lorsque vous exécuterez la commande **Enregistrer sous**, le format du dernier fichier enregistré sera automatiquement proposé, ce qui vous facilitera la vie dans la plupart des cas.



Réglage des unités



Cliquez **Fichier**, **Préférences**, **Générales**, sur l'onglet **Unités**, affichez les unités en centimètres, cochez **Couleurs** sur la barre d'outils, cochez **Alignez sur le centre du pixel lors du déplacement**. Fixez la résolution par défaut à **300** et choisissez **Pixels/Pouce**.

Sauvegarde automatique

Afin d'éviter de perdre des données en cas de fausse manœuvre, de plantage de l'ordinateur ou de coupure de courant, activez le système de sauvegarde automatique. Ce réglage ordonne au programme d'enregistrer à intervalles réguliers le travail en cours.

Ouvrons une fenêtre sur :

Allez dans le menu **Fichier, Préférences, Paramètres de sauvegarde automatique**.

Cochez **Activer l'enregistrement automatique** et réglez la minuterie à 5 minutes. **OK**

L'espace de travail

Tout ce que vous voyez à l'écran lorsque PSP XI est ouvert est appelé « espace de travail ». Il est composé d'une multitude de fenêtres et de barre d'outils ainsi que la **zone de travail**. Nous allons modifier l'espace de travail pour qu'il soit plus conforme à celui que nous utiliserons dans le cadre de ce cours.

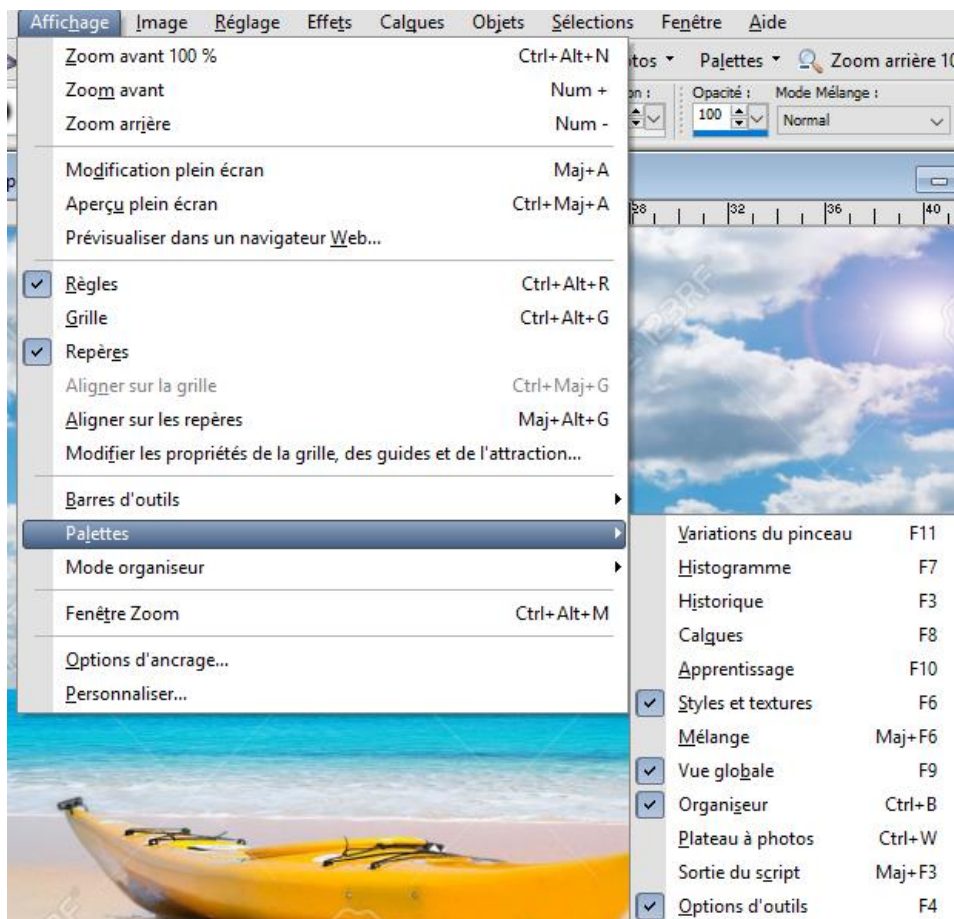
L'affichage des palettes

Les palettes sont des fenêtres qui contiennent des informations complémentaires relatives à l'image ouverte ou aux outils utilisés. Les réglages de **PSP XI** font apparaître les palettes graphiques, Calques, Apprentissage, Vue globale, Variations du pinceau, Options et résultat du script lors du démarrage du programme.

Nous allons fermer les palettes que nous n'utilisons pas. Ces modifications sont réversibles, c'est-à-dire qu'il vous sera possible à tout moment de faire apparaître ce qui a été masqué.

Allez dans menu **Affichage, Palettes**. L'icône devant le nom de la palette indique si celle-ci est active ou inactive.

Une palette active, donc visible sur le plan de travail, est encadrée d'un fin bord bleu.



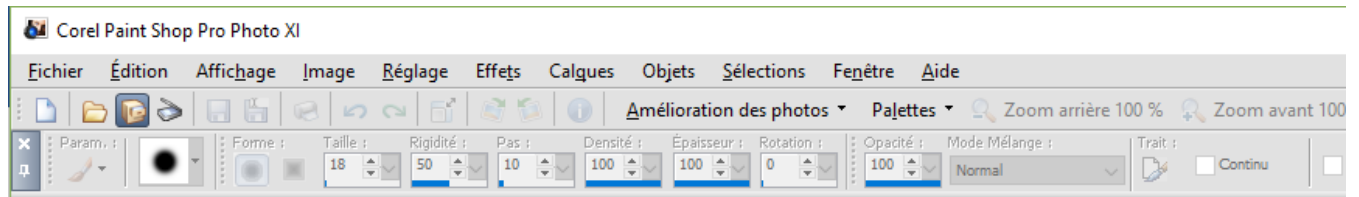
Sur l'illustration, la palette des **Styles et textures** ainsi que **Options** sont activés. Il suffit de cliquer avec le bouton gauche de la souris sur l'icône pour la faire basculer de l'état actif à l'état inactif et vice-versa. Au lieu de cliquer, vous pouvez aussi taper sur la touche de fonction indiquée à droite du nom des palettes.

Gardez les palettes **Calques, Styles et textures, Options**.

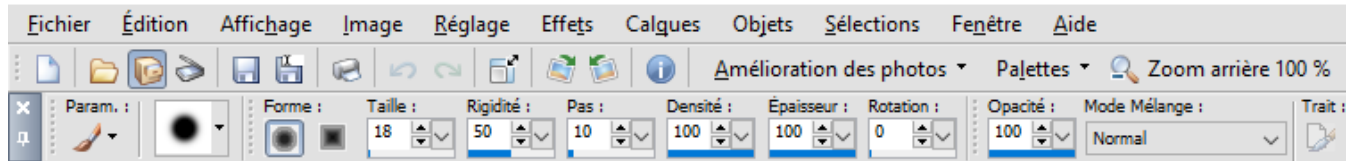
Ouvrons une fenêtre sur :

Activer les boutons

La plupart des boutons sont **grisés** lorsqu'aucune image n'est ouverte.



Faites **Fichier, Ouvrir** et allez dans **Mes images**, ouvrez l'image de votre choix. Les boutons sont activés.



La palette options

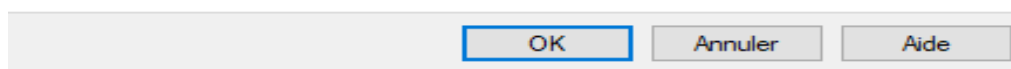
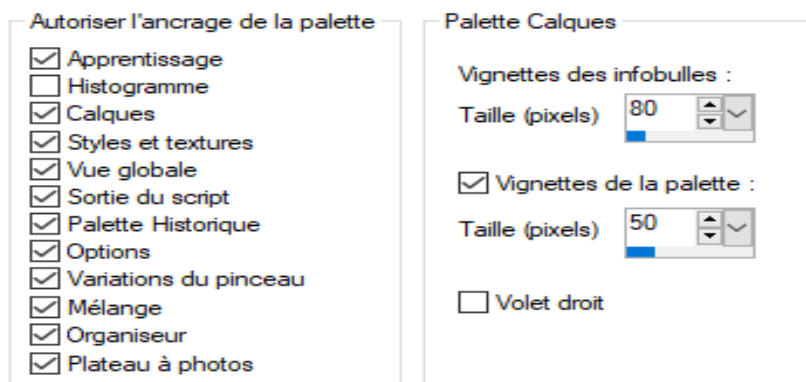
La palette Options s'affiche en haut, juste au-dessus de la zone de travail.



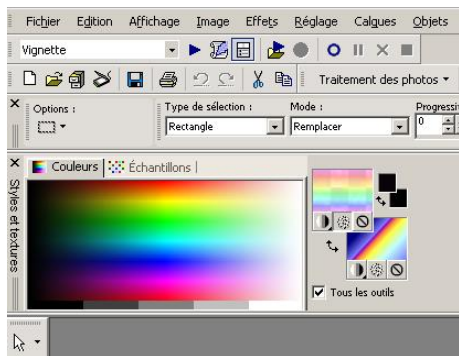
La Fonction d'encrage

Nous allons modifier à la droite de l'écran les palettes **Style et textures** et **Calques**, afin de réserver au maximum de place dans la zone de travail pour les images.

Faites **Fichier, Préférences, Générales** et cliquez sur l'onglet **Palettes**.



Ouvrons une fenêtre sur :



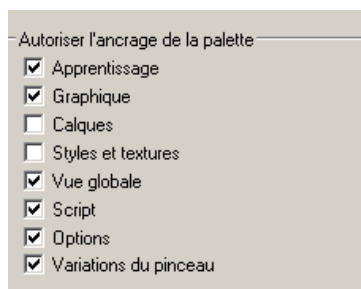
Vérifiez que sous **Autoriser l'ancrage de la palette** toutes les cases sont cochées. Validez **OK**.

Cliquez avec le bouton gauche de la souris sur le titre de la palette **Style et textures** et tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, faites glisser la palette vers le milieu de l'écran.

Amenez la palette vers le haut de la zone de travail, elle se transforme en un long rectangle horizontal. C'est la fonction d'**Ancrage automatique**. Il est maintenant difficile de l'enlever de cet endroit-là. Ce sont les inconvénients du système d'ancrage automatique.

Désactiver l'ancrage automatique

Allez dans le menu **Affichage**, **Options d'ancrage**, **Autoriser l'ancrage de la palette** et sous l'onglet **Palettes**, décochez **Calques** et **Style et textures**.

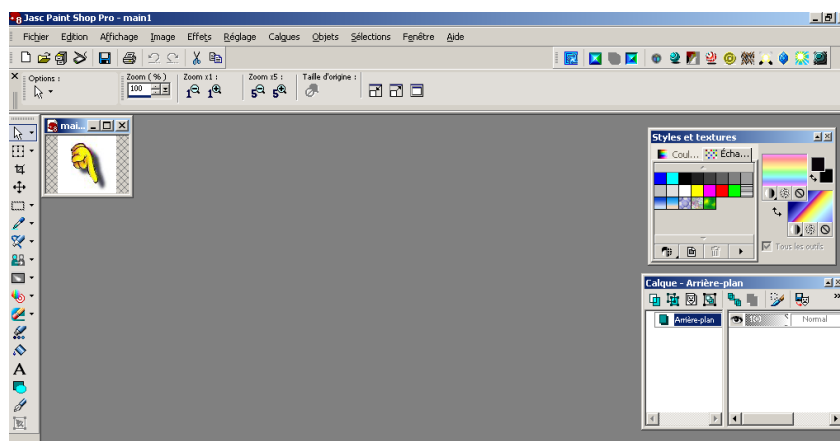


Vous pouvez à présent déplacer les deux palettes sans qu'elles aillent se fixer automatiquement le long des bords de la zone de travail

Taille des palettes

La palette **Style et textures** est trop large. Il est possible de modifier la taille dans certaines limites. Passez le curseur sur un de ces deux bords verticaux. Lorsque le curseur se transforme en double flèche, cliquez et tirez le curseur vers le centre de la palette.

Vous devriez obtenir quelque chose dans ce genre :



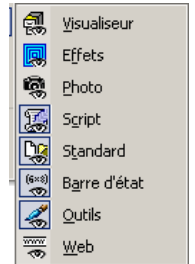
Ouvrons une fenêtre sur :

Avant d'aborder les exercices, nous allons adapter les barres d'outils à nos besoins.

Modification des barres d'outils

D'abord nous allons supprimer quelques barres d'outils que nous n'utiliserons pas souvent dans ce manuel.

Allez dans le menu **Affichage, Barre d'outils**. Dans la liste, cliquez **Visualiseur, Effets, Photo et Web** pour les désactiver.



Ouvrons une fenêtre sur :
